

**Locandina Teatro Storchi Modena Concerto Albert Spalding Violino 1913  
Musica**

## Teatro STORCHI - Modena

Martedì 22 Aprile 1913 - Alle ore 21 precise

## Unico Grande Concerto

DEL CELEBRE VIOLINISTA

## ALBERT SPALDING

## Giudizi della Stampa:

## Il Corriere:

Il violinista Albert Spalding, ha dato ieri sera, nella Sala del R. Conservatorio, davanti ad un pubblico abbastanza affollato un risentissimo concerto. Figurava nel programma la Sonata in Fa minore di Max Reger. Le composizioni di Max Reger sono d'un valore vario: le migliori fra esse sono quelle nelle quali egli più si attiene agli esempi del Brahms o del Beethoven o del Bach. La Sonata in Fa minore è precisamente una delle opere nelle quali la direzione dell'arte baciata è assai evidente, così rispetto al tono generale dell'ispirazione come per molti particolari di fattura. Lo Spalding la eseguì in modo impeccabile, mettendone in chiara luce tutto il valore. Egli eseguì con una tecnica sicura e brillante e con giusto sentimento dei vari stili anche il resto del lungo programma: notevole fra l'altro l'esecuzione del 24. Capriccio del Paganini e quella di *Die Fontaine* dello Schumann: di quest'ultimo pezzo fu elicitato ed ottenuto il *fog*.

Il pubblico festeggiò continuamente il valoroso artista con calorosissimi applausi.

## Il Secolo:

Il violinista Albert Spalding non ha più bisogno di presentazione. Chi l'ha udito nel concerto della settimana scorsa, e ne ha ammirato le doti tecniche e musicali, si benissimo in quale ragguardevole conto debba essere tenuta l'arte sua. Egli ha voluto ritenere la prova in un secondo concerto offerto ieri nella sala del Conservatorio lusingato certamente dal successo brillante con cui venne accolto la prima volta. Ed anche ieri l'esito è stato, sotto ogni punto di vista, tale da onorare qualsiasi violinista del suo rango. Egli ha inoltre osato una novità: la Sonata in Fa minore per violino solo di Max Reger. Volle uscire una buona volta dagli impacci della consueta letteratura del violino rivolgendosi ad un modernista della composizione da camera, robusto e profondo, non importa se talvolta un po' involuto.

La Sonata è stata eseguita bene ed ha procurato allo Spalding applausi sinceri, senz'ombra di trucco istrionico o di posa giugnonesca. Ciò che, ai tempi che corrono e date le abitudini ora radicate nelle nostre sale da concerti, sembra più unico che raro.

G. C.

## L'Italia:

Il secondo concerto di Albert Spalding richiamò un pubblico discreto, ma ben tale quale si sarebbe potuto attendersi dopo il successo, generalmente riconosciuto, del primo concerto in cui il giovane violinista, secondo riferimento, rivelò qualità svariate di tecnica, di espressione, di stile, fregue varamente al suo artista provetto.

Anche ieri sera tali qualità rifulsero in modo mirabile attraverso un interessante, vario ed eclettico programma che, dall'antico al contemporaneo, abbracciava i nomi di Mandel, di Reger, di Schumann, di Wagner, di Paganini, di Debussy, e che fu largamente, insistentemente applaudito in ogni sua parte. Un numero, l'«Am Stringbrunnen» di Schumann, dovette anzi essere ripetuto tra le acclamazioni del pubblico.

Ciò che più gradevolmente e più intensamente ci ha colpito in Albert Spalding, che pure è un virtuoso, eccellente, come dimostrò col «Capriccio» n. 24 del Paganini, si è la purezza e la forza della cavata, l'intimo fervido vibrante sentimento del canto, la compostezza e l'equilibrio mirabile della interpretazione; doti queste che rivelano un eletto temperamento, mentre il virtuosismo, per quanto meraviglioso, può bene essere frutto di lungo e paziente studio.

Nel addizionale questo temperamento di artista non comune alla nostra benemerita Società del Quartetto, perchè lo faccia conoscere presto al suo largo pubblico. Ne mette veramente conto.

(A. C.)

## PREZZO DEI BIGLIETTI D'INGRESSO

Ingresso alla Platea, Palchi e Galleria L. 1,00 - Ingr. per Militari, bassa forza e rag. L. 0,60

Ingresso al Loggione L. 0,50 - Contromarca per Balconata (oltre l'ingresso) L. 0,60

Posti riservati in Platea e Balconata (oltre l'ingresso) L. 1,50

Poltrone (oltre l'ingresso) L. 3,00 - Palchi (oltre l'ingresso) L. 10,00

Si pregano le signore di assistere allo spettacolo senza cappello

Stab. Tip. E. BASSI E NIPOTI - Modena

## PROGRAMMA

1.° Sonata in Re Arcangelo Corelli.  
Grave, Allegro, Moderato,  
Adagio, Allegro.Rondò in Sol Amadeus Wolfgang  
Mozart2.° Concerto in sol Minore Max Bruch.  
Preludio, Adagio, Allegro energico.3.° a) Chanson Louis XIII e Pavane Couperin-Kreisler. (tras.)  
b) Andantino quietoso César Franck.c) Danza Ungarese N. 15  
Brahms-Joachimd) Danza Ungarese N. 21  
Brahms-Joachim4.° a) Capricce Viennois Fritz Kreisler.  
b) Polonaise in La Henry Wieniawsky

Pianista accompagnatore ANDRÉ BENOIST.

Pianoforte Bechstein della Ditta Ricordi e Finzi.



Locandina,

**Teatro Storchi - Modena**  
**Martedì 22 aprile 1913 - alle ore 21 precise**  
**Unico grande concerto**  
**del celebre violinista**  
**Albert Spalding**  
**[...]**

Valutazione: Nessuna valutazione

**Prezzo**

Prezzo di vendita 34,00 €

[Fai una domanda su questo prodotto](#)

Descrizione

Tip. E. Bassi e Nipoti, Modena 1913; locandina a stampa su carta; un paio di minime note integrative a penna. Cm 34x16,5.

***Condizioni di conservazione***

Esemplare in condizioni più che discrete con tracce d'uso, pieghe di conservazione, margini sup. e inf. con qualche strappetto e tracce di pieghette, quello sup. restaurato al retro mediante l'applicazione di nastro adesivo). Poche minime bruniture.

SC03.D13650 N